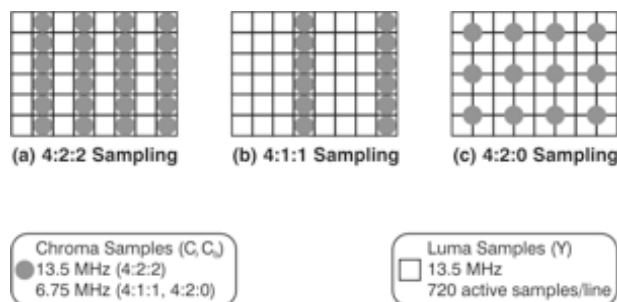


Glossaire des termes et abréviations:

4:1:1: Méthode d'échantillonnage de vidéo numérique par composante qui utilise un échantillon **luminance/Bleu Cb(composante bleue)** et un échantillon **luminance/Rouge Cr (composante rouge)** pour 4 échantillons de **luminance(Y)**.

4:2:0: Méthode d'échantillonnage de vidéo numérique par composante qui utilise un seul échantillon **Cb (composante bleue)** et **Cr(composante rouge)**, soit 1 ligne sur deux, pour 4 échantillons de **luminance**.

4:2:2: Méthode professionnelle d'échantillonnage de vidéo numérique par composante. Tous les pixels sont échantillonnés sur leur valeur de **luminance(Y)**. Un **pixel** sur deux est échantillonné pour la différence **luminance/Bleu Cb(composante bleue)** et **luminance/rouge Cr(composante rouge)**.



4:3: Format de télévision écran large dont le rapport d'écran largeur sur hauteur d'image est 4 / 3 soit 1.33 fois plus large que haut.

5.1: Configuration de haut-parleurs la plus classique du "Cinéma maison" sur 4 enceintes plus 1 caisson spécial pour les effets de type explosion et effets spéciaux(sub-woofer).

16:9: Format de télévision écran large dont le rapport d'écran largeur sur hauteur d'image est 16/9 soit 1.78 fois plus large que haut.

525/60: Système de diffusion TV de 525 lignes par image et 60 trames entrelacées(30 images) par seconde. Correspond au standard de télévision **NTSC**.

625/50: Système de diffusion TV de 625 lignes par image et 50 trames entrelacées(25 images) par seconde. Correspond aux standards de télévision **PAL** et **SECAM**.

1/2 D1: Une des résolutions d'image **MPEG-2** de 352 x 576 (**PAL/SECAM**) ou 352 x 480(**NTSC**) utilisée dans le format **DVD-Video**.

2/3 D1: Résolution d'image **MPEG-2** de 480 x 576 (**PAL/SECAM**) ou 480 x 480(**NTSC**) exploitée dans le format **SVCD**.

2-2 pulldown: Le processus de transfert d'un film cinéma 24 images par seconde en vidéo **PAL/SECAM** 25 images par seconde. Le film est enregistré avec une augmentation de sa vitesse de lecture de 4 %.

2-3 pulldown: Le processus de transfert d'un film cinéma 24 images par seconde en vidéo **NTSC** 30 images par seconde en diffusant une des images en deux trames puis la suivante en trois trames.

3-2 pulldown: Variation du 2-3 pulldown. La première image est diffusée sur 3 trames au lieu de deux.

8/16 modulation: Une des étapes de la transformation de données brutes en données stockées

sur un [DVD](#), aussi appelée EFM+.

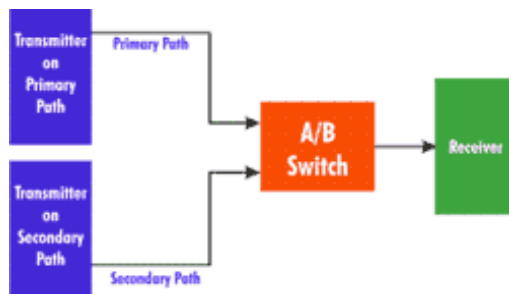
8-VSB: Acronyme pour la méthode de transmission utilisée pour la télédiffusion numérique terrestre au Canada et aux États-Unis. Huit niveaux d'amplitude séparés. La technologie de diffusion "vestigial side-band" ou par bande latérale résiduelle est une technique de modulation analogique utilisée pour réduire la largeur de spectre requise pour la diffusion d'informations par câble ou terrestre.

A

AAU(Audio Access Unit/Unité d'Accès Audio): Voir [Access Unit](#).

A/B Roll Editing(Montage A/B RoLL): Montage effectué en utilisant deux sources vidéo, A & B, et un "mixeur" qui permet une variété de transitions entre elles.

A/B Switch: Équipement qui accepte les signaux(Optiques ou électriques) de deux sources(A & B) et qui permet d'aiguiller de un à l'autre, automatiquement ou manuellement.



AC-3: Standard audio pour 5.1 canaux approuvé pour la télévision numérique au Canada. AC-3 offre une qualité audio numérique similaire au [CD](#) et fournit cinq canaux de pleine largeur de bande: Gauche, Droite, Centre, Arrière (ou côté) gauche, Arrière (ou côté) droit, plus un caisson d'extrêmes graves, LFE, (effets de basse fréquence), pour un total de [5.1](#) canaux. AC-3 est un membre de la famille de systèmes de son développés par Dolby Labs.

ACATS: [Advisory Committee on Advanced Television Service](#).

Access Unit: Dans le cas de l'audio, un "access unit" est la représentation codée d'un "frame" audio. Dans le cas du vidéo, un "access unit" inclut toute l'information codée pour une image et tous les "bits" de remplissage qui suivent, jusqu'au prochain "access unit"(non inclus).

ACL(écran d'affichage à cristaux liquides): Cette technologie offre un format d'écran plat et utilise une couche de cristaux liquides très mince. Elle offre une brillance d'image très élevée et une bonne reproduction des couleurs. La taille des écrans HD ACL peut atteindre jusqu'à 96 cm (38 po). La technologie ACL est également utilisée dans plusieurs télé-projecteurs.

A/D: Convertisseur Analogue à numérique(Analogue/Digital).

ADPCM(Adaptive differential pulse code modulation): Technique de compression d'un fichier audio qui encode la différence entre un échantillon sonore et le suivant par prédiction, de manière non destructive ou destructive selon ses déclinaisons.

AES/EBU(Audio Engineering Society / European Broadcasting union): Standard

professionnel régissant la vitesse de transfert d'information audionumérique, et ce, à travers deux canaux.

Afterburner: Dispositif permettant d'extraire l'information incorporée dans le signal vidéo et de le transformer en format texte. Ce "texte" est alors "brûlé" sur l'écran vidéo à l'intérieur d'une fenêtre. Surtout utilisé pour brûler le "time code", mais aussi pour d'autres informations pouvant servir à la post-production, par exemple.

AIF(Audio Interchange File): Un format de fichier audio développé par Apple. Les fichiers .AIF sont populaires pour transférer entre les ordinateurs Macintosh et les PC.

Aliasing: Défauts ou distorsion de l'image télé ou de l'audio. Les défauts apparaissent souvent comme des lignes diagonales en escalier et des sautilllements ou points brillants. En vidéo numérique, l'aliasing est causé par un échantillonnage insuffisant ou un mauvais filtrage du signal numérique.

Alpha channel: Information attachée à chaque pixel qui représente comment ce pixel doit être "mixé" avec le background et/ou vidéo(transparence).

Analogique(signal)[Analogue Signal]: Méthode de transmission d'un signal vidéo par la variation continue d'un signal électrique.

Anamorphique(Anamorphic): La compression horizontale d'une image 16:9 dans un plein écran 4:3 qui entraîne la distorsion verticale de l'image.

Anchor Frame: Un frame vidéo utilisé pour les prédictions. Les "I-Frames" et les "P-Frames" sont généralement utilisés comme "anchor frames", mais jamais les "B-Frames".

Ancillary Time Code(ATC): Cette information de contrôle de temps et d'adressage(SMPTE RP188) est encodée dans l'espace réservé au métadonnées d'un signal vidéo numérique. Elle contient le même type d'information que le LTC et remplace le VITC dans les système de télévision haute définition.

ANSI: American National Standards Institute.

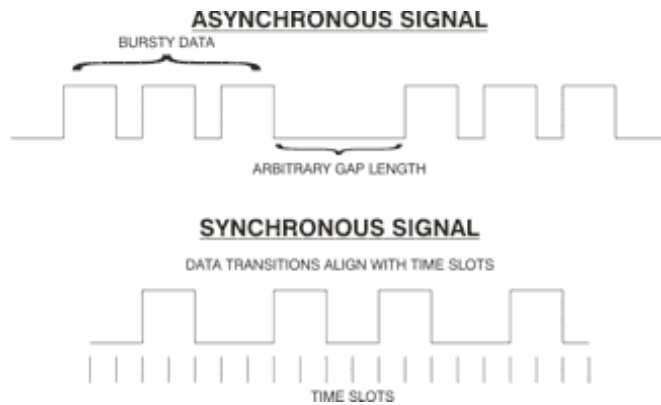
API(Application Program Interface): Une interface entre le système d'opération et les applications incluant la manière utilisé par les applications pour communiquer avec le système d'opération et les services que celui-ci met à la disposition des applications. Par exemple un API pourrait rendre possible à un programme qui l'utilise d'ouvrir des fenêtres sous Windows.

Artefact: Terme générique pour définir les éléments indésirables et/ou défectueux dans une image vidéo(effets de blocs, bruits vidéo, etc.) et indépendant des réglages du téléviseur. Les plus communs en vidéo analogue ont trait à la couleur et/ou la luminance. En numérique, ils consistent en macroblocks, qui ressemblent à de la pixellisation de l'image vidéo.

ASCII(American Standard Code for Information Interchange): Un code standard pour la transmission d'information consistant en 128 lettres, nombres, symboles et codes spéciaux qui sont chacun représentés par un nombre binaire unique.

Aspect Ratio(Format de l'image): Rapport entre la largeur et la hauteur d'un écran de télévision ou de visualisation.

Asynchrone(Asynchronous): Qui manque de synchronisation. En vidéo, un signal est dit asynchrone lorsqu'il n'est pas en synchronisation avec le signal de référence du système.



Asynchronous Transfer Mode(ATM): Protocole de transport de signaux numériques permettant de transporter efficacement, à l'intérieur d'un réseau à large bande, autant l'information à **flux** constant que par vagues(constant rate and bursty information).

ATEL: [Advanced Television Evaluation Laboratory.](#)

ATSC(Advanced Television Standard[Systems] Commitee:) Organisme américain chargé des normes de diffusion numériques en télévision. ATSC est devenu le terme désignant toute la nomenclature sur les standards de diffusion en numérique.

ATTC: [Advanced Television Technology Center.](#)

AU(aussi SND): Format de fichiers audio interchangeable utilisé dans les ordinateurs Sun Sparcstation, Nest et Silicon Graphics(SGI).

Authoring: Terme général employé pour désigner la création d'un titre vidéo(DVD, Video-CD, SVCD, etc...), cela comprend l'encodage de la vidéo et des images, le dessin des interfaces, l'organisation de l'interactivité, etc... Les logiciels qui réalisent ce type d'opération sont appelés des systèmes auteurs.

AVI(Audio-Video Interleave): Format de fichier utilisé par Windows pour le stockage des images vidéo et du son, dans lequel les données vidéo alternent avec les données audio, accélérant ainsi la vitesse de restitution.

Axis: Le centre d'un câble de fibre optique.



B

Balanced Audio(signal Audio balancé): Méthode de transmission d'un signal audio résistant aux interférences qui consiste à transmettre un signal et sa contrepartie électrique inverse. L'accumulation de bruit durant la transmission est alors annulée lorsque les deux signaux sont re-combinés à la réception. Cette méthode de transmission est surtout utilisée pour dans le cas de câbles longs et/ou exposés.

Balayage entrelacé: Certains téléviseurs HD et la plupart des téléviseurs traditionnels utilisent la méthode de balayage "entrelacé". Chaque **cadre** ou image est affiché en

deux champs. L'image est affichée 30 fois par seconde en deux étapes. Dans la première étape, les lignes impaires sont affichées, et dans la deuxième, les lignes paires. Chaque champ affiche la moitié de l'image avec les lignes de balayage paires dans l'un et impaires dans l'autre. Le téléviseur n'affiche en réalité que la moitié de l'image mais en raison du défilement des cadres à une vitesse de 30 cadres/s, l'oeil humain ne détecte pas la moitié manquante.

Balayage Progressif: Le **cadre** où l'image apparaît en entier immédiatement (un seul champ, par rapport au balayage entrelacé). Chaque ligne est balayée progressivement en ordre. Certains téléviseurs HD utilisent la méthode de balayage progressif. Cette méthode transmet et affiche l'image 60 fois par seconde en une seule étape. L'image qui en résulte est ainsi sans scintillements et sans artefacts, ce qui lui confère plus de réalisme. Certains types d'écrans, tels que ACL, plasma et DLP, utilisent le balayage progressif, tandis que les écrans CRT peuvent utiliser ce type de balayage (ex. : écrans d'ordinateurs) ou le balayage entrelacé.

Bandwith (largeur de Bande): L'intervalle complet de fréquences requises pour le fonctionnement d'un système électronique. Six **megaHertz** ont été alloués aux signaux de télévision analogiques. Cependant, à l'aide de la compression numérique, beaucoup plus de données numériques peuvent être transmises dans la même largeur de bande passante.

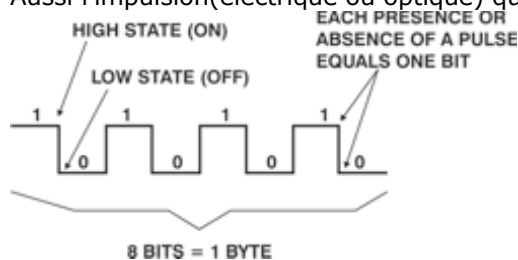
Baud: Unité de vitesse de transmission équivalent au nombre "d'éléments de signaux" par secondes. Baud est équivalent à "**bits per second**" dans le cas où chaque "élément de signaux" est égal à exactement 1 bit. Le terme "baud rate" est utilisé en référence à la vitesse de transfert utilisée dans un transfert entre deux ordinateurs. Normalement, le taux de transfert doit être identique entre les deux ordinateurs si on veut avoir une communication réussie.

BER (Bit Error Rate): Portion de **bits** transmise dans un signal qui est reçu incorrectement.

Bi-directional pictures ou B-pictures ou B-frames: Images (**frames**) qui utilisent un frame futur et passé comme référence. Utilisés en compression numérique pour augmenter le taux de compression.

Bitmap: Rangée de **pixels** bi-dimensionnels représentant le vidéo et les illustrations graphiques.

Bit: La plus petite unité d'information selon laquelle la communication numérique est basée. Aussi l'impulsion (électrique ou optique) qui transporte cette information.



Bit rate: La vitesse à laquelle le **flux** d'information compressé est envoyé dans le canal de transmission.

Blanking level: Dans un signal vidéo **composite**, indique le niveau séparant l'image proprement dite de l'information de synchronisation.

Block: Un block est un ensemble de 8X8 **pixels** ou un coefficient **DCT** représentant la **luminance** et la **chrominance**.

BNC: Connecteur **coaxial** utilisé principalement en vidéo.



Bouquet: Ensemble de programmes composant une offre commerciale.

Bps: [Bits](#) per second.

Brightness(Brilliance): [Réglage de]Luminosité d'une image.

Broadband(Bande passante large): Services de transmission en mesure de maîtriser plus de fréquences que celles requises pour la transmission de qualité de la voix.

Brouillage: Codage d'un signal destiné à empêcher sa réception sans un dispositif spécifique assurant la fonction inverse.

Bytes(Octet): Un groupe de [bits](#) de données traités ensemble. Un octet est composé de 8 bits. Il y a les kilo-octets, les Méga-octets, les Giga-octets, les Téra-octets, etc... 1 octet= 8 bits, 1 Kilo-octet(Ko)= 1000 octets, 1 Méga-octet(Mo)= 1 000 000 octets(1 million), 1 Giga-octet(Go)= 1 000 000 000 octets(1 milliard), etc...

Byte-aligned: Un [bit](#), à l'intérieur d'un [flux](#) de bits codés (bit stream), est aligné si sa position est un multiple de 8 bits à partir du premier bit du flux.

C

C: Abréviation pour [chrominance](#).

Cadre: Voir [Frame](#).

Canal: Un segment du spectre de 6MHz(largeur de bande) utilisé pour la transmission terrestre (chaînes 2-69) ou par câble, qui transmet un programme analogique [NTSC](#) ou encore un ou plusieurs programmes numériques.

CEA(Consumer Electronics Association): Association américaine regroupant les fabricants de produits électroniques.

CAT(Conditionnal Access Table): Table d'Accès Conditionnel. Indique au terminal les pids transportant les EMM(les droits de chaque abonné).

CATV(Community Antenna Television, Câble TV): Dans sa forme initiale, la télévision par câble était un système d'antennes desservant une communauté spécifique.

Cb, Cr: Signaux de différence de couleur entre la [luminance](#) et la couleur bleue(Cb) ainsi que la luminance et la couleur rouge(Cr).

CCD(Charged coupled device): Capteur qui, à l'intérieur une caméra, transforme les signaux lumineux et de couleurs en signaux électriques susceptibles d'être enregistrés ou numérisés.

CCIR(Comite Consultatif International des Radiocommunications): A été transformé en ITU(International Telecommunication Union).

CCIR 601: paramètres de codage en studio de la télévision numérique pour des formats standards d'image 4:3(normalisé) et 16:9(écran panoramique). Traitement de la vidéo en composante 4:2:2. Ce standard est maintenant nommé ITU-R BT.601.

CD(compact Disc): Un moyen de stockage optique inventé par Philips et Sony.

CD-DA(Compact Disc Digital Audio): Le format original de musique numérique sur CD définis par le RED BOOK(stockage de l'information sous forme PCM) et à l'origine de tous les autres formats de CD.

CD+G(Compact disc plus Graphics): Une variation du format CD qui incorpore des informations graphiques dans les données audio ce qui permet l'affichage sur lecteurs compatibles(CD-i par exemple) d'images ou de textes simplifiés. Utilisé principalement pour des applications karaokés.

CD-i(Compact Disc interactif): Standard de disques et de lecteurs multimédias définis par le Green book en 1987 premiers lecteurs en 1991. Le CD-i supporte un ensemble d'applications; films, jeux, éducatifs, culturels et bornes interactives et est également compatibles avec les disques Video-CD(avec carte FMV), Photo-CD, CD+G et CD-Audio. A été principalement soutenu par Philips jusqu'à son arrêt en 1999.

CD-R: Disque CD enregistrable une fois. Défini par le Orange Book.

CD-ROM(Compact disc read-only memory): Disque CD qui permet le stockage de données informatiques.



CD-ROM XA(CD-ROM extended architecture): Version hybride du CD-ROM, avec un formatage de secteurs différents facilitant l'utilisation de données audio et vidéo. Utilisé pour les CD-i, Video-CD, Photo-CD.

CDTV: [Canadian Digital television](#) Inc.

CEMA(Consumer Electronics Manufacturers Association): Association américaine regroupant les fabricants de produits électroniques.

Channel: Un médium numérique qui stock où transporte un [flux](#)(stream) de signaux de télévision numérique.

Character Generator(Générateur de Caractères): Appareil utilisé pour générer des mots et/ou nombres en format vidéo. Les caractères seront subséquemment surimposés sur le signal vidéo ou le "background".

Checksum: Une valeur simple de vérification de l'information, calculée en additionnant tous les [bytes](#) d'un [bloc](#). Peu fiable car elle ne vérifie que le total de [bits](#) et non la validité de l'information.

Chroma: Caractéristique de l'information couleur, indépendante de l'intensité de [luminance](#). Le "hue" et la saturation sont des qualités du chroma. Les objets noirs, gris et blanc n'ont pas de caractéristiques de chroma.

Chroma Key: Filtre qui permet à une couleur spécifique déterminée dans une séquence d'être rendue transparente.

Chrominance(C): La composante couleur de la lumière, indépendante de la **luminance(Y)**. La chrominance est ajoutée à un signal noir et blanc pour produire une image couleur, ce qui est le principe de diffusion des systèmes de télévision **PAL**, **SECAM** et **NTSC**.

CIF(Common image/Interchange format): Utilisé pour l'échange de contenu mondialement. 1- Pour les ordinateurs, en 352x240 **pixels**. 2- Pour la haute définition numérique, la structure d'échantillonnage numérique 1920x1080 est le format établi mondialement. Tous les paramètres techniques relatifs au "scanning", la colorimétrie, les caractéristiques de transfert, etc... sont universels. Le standard est identifié comme ITU-R BT 709-3.

Cinch: Voir **RCA**.

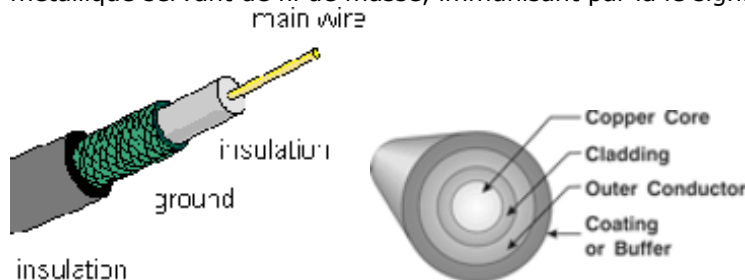
Cliff effect(ou Digital cliff): Réfère à un phénomène que l'on retrouve dans les systèmes vidéo numérique décrivant la détérioration soudaine de la qualité du signal due à des erreurs de **bit** excessives, souvent causé par une longueur de câble excessive, ou un problème de transmission. Le signal restera parfait même si un de ses paramètres approche sa capacité limite d'erreur. Par contre, à un certain moment, ces paramètres arrivent au point où ils ne peuvent plus interpréter l'information de manière correcte et l'image devient totalement perdue.

Closed GOP(GOP fermé): Groupe d'images fermées, c'est-à-dire dont la dernière image n'a pas besoin de la première image du groupe suivant pour être décodée. Un GOP fermé est destiné à permettre le placement d'un point de montage dans un **flux MPEG**.

Closed Captioning: Voir **Sous-titrage code**.

Coarse Wave Division Multiplexing(CWDM): Permet de transporter jusqu'à 16 canaux d'information séparés sur un unique câble optique en utilisant des longueurs d'ondes différentes. De manière générales les longueurs d'ondes sont séparés par un intervalle de 20 nanomètre.

Coaxial: Câble composé d'un fil central isolé transportant l'information entouré d'une tresse métallique servant de fil de masse, immunisant par là le signal véhiculé contre les parasites.



Codage statistique (Stat Mux): Procédé de codage permettant de faire varier le débit numérique représentant l'information à transmettre en fonction de la richesse de cette information. Le débit baisse lorsque l'information est peu riche(correspond à peu de mouvement ou à un contenu simple comme les dessins animés), et augmente lorsque l'information est riche(correspond à des mouvements rapides comme les émissions de sport ou à un contenu riche comme les films).

Code Temporel("Time Code"): Facilite l'assemblage des images lors du pré-montage et du montage en assurant le repérage précis des plans à monter par l'indication de la position en heure(HH :), minute(MM :), seconde(SS :) et numéro d'image(FF: F pour **Frame**).

Codec(Codeur-décodeur): Un appareil ou logiciel qui convertit les signaux audio et vidéo

analogiques en format numérique pour la transmission. Le codec reconvertit aussi le signal numérique reçu en format analogique.

Coded representation: Un élément d'information tel que représenté dans sa forme encodée.

Coefficient: Nombre caractérisant l'amplitude d'une fréquence particulière dans une transformée.

COFDM(Coded Orthogonal Frequency Division Multiplex): Multiplex par division de fréquence orthogonale codée. COFDM peut transmettre simultanément plusieurs [flux](#) de données, chacun occupant seulement une petite portion de la largeur de bande totale disponible. Son principal avantage est de rendre les échos constructifs, offrant ainsi une réception sans interférences, même dans des conditions de propagation difficiles. C'est le standard TVN européen auquel on a préféré le [8-VSB](#) en Amérique.

Color Black: Signal vidéo analogique présentant une image noire. Ce signal est souvent utilisé en tant que signal de référence pour la synchronisation des équipements.

Color Subcarrier(sous-porteuse couleur): Fréquence qui transporte l'information sur la couleur dans un signal vidéo [composite](#) de base. Un signal de synchronisation de 3.58MHz est ajouté au début des lignes horizontales pour permettre de synchroniser les circuits de décodage des moniteurs de visionnement avec la source vidéo.

Compensation de mouvement: Lors du décodage d'un fichier [MPEG](#), action de reconstruire une image à partir de vecteurs de mouvements appliqués sur des [blocs](#) déjà décodés.

Component Video(Composante): En produisant une image couleur, un système de télévision commence avec trois canaux d'informations; Rouge(Red), Vert(Green) et Bleu(Blue), que l'on appelle aussi RGB. Il s'agit d'une forme de vidéo component. Dans le procédé de transformer ces canaux pour la distribution, ils sont souvent convertis à Y, R-Y, et B-Y ou Y Pb Pr. Il s'agit là d'une autre forme de vidéo component. Le terme component représente un certain nombre d'éléments nécessaires à la formation d'une image.

Composite Video: Un seul signal vidéo qui contient l'information sur la [luminance](#), la couleur et la synchronisation. [NTSC](#), [PAL](#), et [SECAM](#) sont des exemples de systèmes vidéo composite.

Compression: Méthode de réduction du nombre de [bits](#) requis pour enregistrer ou pour transmettre des programmes en enlevant les données redondantes et/ou les données jugées non essentielles de l'image et du son numérique. Le standard de transmission de TVN au Canada utilise la compression vidéo [MPEG-2](#) et le code de compression audio [AC-3](#). La compression permet la transmission de plus de programmes sur un seul canal.

Compression à débit fixe: Techniques conçues pour produire un [flux](#) de données à débit constant.

Compression des données: Procédé de réduction du débit des données numériques réalisé en enlevant les données redondantes et/ou les données jugées non essentielles. Les données étant les éléments d'information vidéo, audio et autres.

Conditionnal Access(Accès conditionnel): Technique alliant des opérations de brouillage et de gestion d'abonnement limitant l'accès aux programmes en diffusion grâce à une carte à puces assurant le débrouillage dans le terminal de l'abonné.

Connecteur DB(Data Bus): Connecteurs situés à l'arrière d'un ordinateur et caractérisés par son nombre de broches(DB 9 ou DB 25, 15, 50 etc.).

DB-9



DB-25



Connexion vidéo à composantes(Component Video Connections): Maintenant commune sur la plupart des téléviseurs de meilleure qualité, la vidéo à composantes n'entraîne qu'une très légère compression. Les connexions vidéo à composantes possèdent un câble pour la [luminance](#)(noir et blanc) et deux pour les signaux de différentes couleurs.

Connexion vidéo composite(Composite Video Connections): Méthode utilisée pour interconnecter appareils et périphériques vidéo(décodeur numérique et téléviseur analogique par exemple) qui transmettent le signal sur un seul câble. Cette méthode n'est appropriée que pour transmettre des signaux analogiques [NTSC](#).

Connexion S-Vidéo: Méthode d'interconnexion des équipements de vidéo(tels que le [DVD](#) et le téléviseur analogique) par l'envoi d'un signal à deux composants séparés, [luminance](#)(Y) et [chrominance](#) ou couleur encodée(C). La connexion [S-Vidéo](#) utilise un câble qui se termine en un connecteur miniature à 4 voies(parfois un connecteur à 7 voies utilisé pour les ordinateurs afin de permettre la transmission d'un signal composite [NTSC](#)). La connexion S-Vidéo améliore de beaucoup la qualité de l'image.

Constant bit rate(CBR): Mode d'encodage vidéo du [MPEG](#) où le [flux](#) de données est compressé à un débit constant. Un même débit d'information est affecté pour traiter les scènes simples et complexes à encoder, ce qui limite la qualité de certaines scènes.

Constant angular velocity(CAV): Système de rotation de disque dans lequel la vitesse de rotation du disque est constante. Les autres systèmes sont le CLV et ZCLV.

Constant linear velocity(CLV): Système de rotation de disque dans lequel la vitesse linéaire parcourue sur le disque est maintenue constante en augmentant ou réduisant la vitesse de rotation du disque.

Content Protection for Prerecorded Media(CPPM): Système de protection du [DVD](#)-Audio.

Content Protection for Recordable Media(CPRM): Système de protection des [DVD](#) enregistrables.

Contraste: Différence de [luminance](#) entre les parties les plus claires et les plus sombres d'une image.

Conventional definition television(CDTV): Terme utilisé pour décrire le système de télévision analogue [NTSC](#). Voir aussi [Standard definition television](#).

Conversion du format(Format Conversion): Procédé de codage/décodage et de ré-échantillonnage de l'image permettant de changer le format des données numériques.

Conversion vers le bas(downconversion): Procédé qui consiste à réduire le nombre de [pixels](#) et/ou format d'affichage(Voir conversion vers le haut).

Conversion vers le haut(Upconverting): Procédé qui accroît le nombre de [pixels](#) ou le débit d'images ou le format de balayage pour afficher une image. On y arrive par interpolation des pixels existants pour en créer de nouveaux plus rapprochés. Le procédé n'accroît pas la résolution de l'image. Utilisé pour la conversion de la définition standard en haute définition.

Convertisseur numérique: Appareil assurant la réception, le décodage et l'envoi au

téléviseur([NTSC](#)) désigné de l'image et du son de la transmission TVN sélectionnée.

Convertisseur(set-top box): Boîtier non intégré au téléviseur permettant au téléspectateur de recevoir sur son téléviseur analogique les signaux numériques.

Convertisseur numérique/analogique(D/A, digital to analog): Boîtier non intégré au téléviseur permettant au téléspectateur de recevoir sur son téléviseur analogique les signaux numériques.



Couche(Layer): En [MPEG-1](#) Audio, le numéro de couche(1,2,3) correspond à l'utilisation d'algorithmes de compression différents.

CRC(Cyclic Redundancy Check): Cycle redondant de vérification de la correction de l'information.

Cross-interleaved Reed Solomon code(CIRC): Méthode de correction d'erreur utilisée sur les [CD](#).

CRTC: [Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes](#).

CSA(Common Scrambling Algorithm): Algorithme d'embrouillage spécifié par le standard [DVB](#).

CTL(Control Track): Piste de contrôle permettant au magnétoscope de retrouver plus facilement la piste vidéo et lui fournissant également des indications sur le [time code](#) lorsque le [VITC](#) ou le [LTC](#) n'est plus lisible. Si le time code fait défaut, le CTL fonctionne au moins comme un compteur image relatif.

D

DARS(Digital Audio Reference Signal): Signal de référence audio utilisé pour la synchronisation des studios audio numériques.

DAT(Digital Audio Tape): Système d'enregistrement numérique(32, 44.1 ou 48 KhZ, 16 bits, 2 canaux) sur bande magnétiques(débit 273.1Kbs, vitesse 8.15 mm/s) initialement prévu pour l'enregistrement audio/son numérique(pro) mais aussi souvent détourné de sa fonction première pour de l'enregistrement de données "informatiques". Les lecteurs/enregistreurs DAT informatiques/audio sont bien sûr incompatibles entre eux.

Data element: Un élément d'information tel que représenté avant l'encodage et après le décodage.

dB(Decibel): L'unité standard utilisée pour indiquer les gains et/ou perte de courant le long d'un signal. Elle indique le ratio logarithmique du courant "sortant"(output) divisé par le courant "entrant"(input). Cette méthode d'échelonnage des niveaux est importante étant donné que la sensibilité visuelle et sonore de l'homme est logarithmique, ce qui représente une large gamme dynamique.

DBS(Direct Broadcast Satellite ou DTH, Direct to Home): Transmission directe par satellite. Transmission faisant habituellement appel au codage **MPEG-2** et à la transmission **QPSK**.

DCT(Discrete Cosine Transform): Transformée Cosinus Discrète.

Débit(taux) de transfert des données: Vitesse de transmission des données exprimée en "**bits**" par seconde(**bps**). Plus grande est la vitesse, plus de données sont transmises, ce qui se traduit généralement par une meilleure qualité d'image et de son. La vitesse de transmission des données vidéo est exprimée en mégabits par seconde(**Mbps, 106**) et celle des données audio en kilobits par seconde(**kpbs, 103**).

Decoded stream: La reconstruction d'un **flux de bits** compressés.

Decoder (décodeur): Outils de décodage d'un signal compressé.

Decoding(process): Procédé défini par le standard de télévision numérique consistant à lire un **flux de bits** encodés et à recréer une image ou un signal audio.

De-embedding: Procédé permettant d'extraire un signal d'un autre et de générer deux signaux séparés. Les deux peuvent être des standards différents. Ce terme est souvent utilisé pour décrire le procédé d'extraction d'un signal **AES** audio qui est intégré dans un signal vidéo numérique.

Degauss(démagnétisation): Procédé de démagnétisation d'un moniteur. Des champs magnétiques sont utilisés pour bouger le **flux** d'électrons sur la surface du tube écran. Un champ Magnétique défectueux peut parfois causer le flux d'électron d'aller là où il n'est pas supposé. Pour corriger cela, la plupart des moniteurs ont une fonction de démagnétisation automatique lorsque le moniteur est ouvert. Les plus sophistiqués ont la capacité additionnelle de le faire manuellement.

Delay(délai): Retard du signal. Le traitement de l'image au moyen des générateurs d'effet vidéo, de convertisseurs analogique/numérique et du **TBC** entraînent un retard d'une à plusieurs images. Les systèmes de montage doivent tenir compte de ce retard pour garantir le montage image à l'image près et de manière synchrone.

Demux: Abréviation de "De-multiplexing", qui est la séparation de **flux** de data "**multiplexés**" en signal distincts. Peut aussi référer à la séparation de signaux **AES** audio d'un signal vidéo numérique(voir **de-embedding**).

D-frame: "**Frame**" code selon le mode **MPEG-1** en utilisant les coefficients DC seulement.

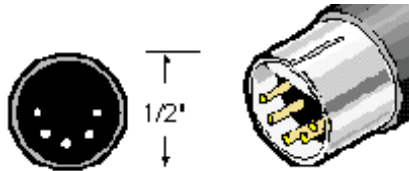
Diffusion de données parallèle(Datacasting): Transmission de données ou d'informations supplémentaires reliées ou non au programme.

Diffusion terrestre: Distribution des signaux de télévision et de radio sur les ondes de fréquences UHF/VHF. Les diffusions peuvent être analogiques ou numériques.

Digital Betacam(Beta numérique): Format numérique en composantes. Son faible taux de compression(2:1) garantit une image de haute qualité(**4:2:2** pour 10 bits). Les caméras peuvent enregistrer en **4:3** et **16:9**.

Digital S: Format numérique en composantes de JVC. Basé sur la cassette VHS. Taux de compression relativement faible(2.3:1).

DIN: Format de connecteur 5 broches.



Dispersion d'énergie(brassage): Combinaison logique d'un signal numérique avec une séquence pseudo-aléatoire pour rendre son spectre uniforme après modulation.

DLP(Digital Light Processing/Traitement numérique de la lumière): Technique où l'image affichée est produite par un ensemble de micro miroirs dynamiques formé sur une plaquette, chacun pouvant refléter la lumière source pour former un pixel sur l'écran. Chaque micro miroir contrôle le niveau de lumière transmis à l'écran pour le pixel. La résolution est définie par la taille de la plaquette de micro miroirs. Cette technique est utilisée par certains téléviseurs et projecteurs HD de haute gamme.

Dolby Digital(auparavant Dolby AC-3): Standard audio 5.1 canaux approuvé pour la télévision numérique ATSC utilisant un rapport de compression approximatif de 13:1. Fait appel à six canaux audio séparés: Gauche, Centre, Droite, Arrière(ou côté) gauche, arrière(ou côté) droit et caisson d'extrêmes graves-LFE "effets de basse fréquence"(considéré comme le .1 en raison de sa largeur de bande limitée). Dans bon nombre de téléviseurs, les 5.1 canaux sont convertis en deux canaux stéréo et ne fournissent pas le son complet ambiophonique des 5.1 canaux.

Downconverter: Convertisseur qui prends un signal Haute définition([HDTV](#)) et le converti en signal vidéo numérique standard([SDTV](#)).(voir: [Conversion vers le bas](#)).

Downstream: Terme utilisé en diffusion indiquant un point(équipement ou autre) plus prêt du point final de transmission.

Dpi(Dot per Inch, point par pouce[ppp]): C'est le nombre de [pixels](#) créés sur une surface d'un pouce. Plus ce nombre est grand, meilleure sera la résolution et la définition de l'image.

Drop Out: Défaut d'enregistrement ou de lecture de la cassette vidéo. Sur les bandes analogiques, il se manifeste par une ligne horizontale blanche, qui peut être partiellement corrigée par le [TBC](#). Sur les bandes numériques, un correcteur d'erreur masque les drop outs. De plus, les informations de l'image étant réparties sur l'ensemble de la piste vidéo, un drop out ne fait qu'élever légèrement le niveau du bruit de l'image. S'il y a trop de drop outs, le correcteur d'erreur ne suit plus et des blocs de mosaïques apparaissent.

DSL(Digital Subscriber Line ou Digital Subscriber Loop): Une manière de transmettre de l'information par lignes téléphoniques ordinaires de cuivre. également appelé High-speed DSL(HDSL, DSL haute vitesse).

DSM: Digital storage media.

DTH(auparavant DBS): Service de télévision livré directement à la maison par satellite. Au Canada, les services DTH son disponibles en [TVSD](#) et [TVHD](#) et sont fournis principalement par Bell ExpressVu et Star Choice.

DTS(Digital Theatre Sound System): Standard audio ambiophonique multicanal 5.1 similaire à [Dolby Digital](#)(Dolby AC-3) qui est le standard reconnu de la TVN. DTS est utilisé dans les cinémas et est présent sur plusieurs [DVD](#).

DTS(Decoding Time Stamp): Marqueur Temporel de Décodage en compression [MPEG-2](#).

Indique quand une unité d'accès doit être décodée.

DVB(Digital Video Broadcasting): Diffusion vidéo numérique.

DVC(Digital Video Cassette): Cassette vidéo numérique.

DVCR: Digital video cassette recorder.

DVD(Digital Versatile Disk): Disque de même format que le DC mais possédant une capacité de stockage 7 fois supérieure sur un seul côté. Peut contenir des longs métrages et prises complémentaires en plus d'une bande audio plurilingue de haute qualité.

DVE(Digital Video effects, Effets Vidéo Numérique): Un DVE est créé en prenant n'importe quelle source vidéo et en la manipulant à l'intérieur d'un [cadre](#) vidéo.

DVI(Digital Video Interactive, Vidéo Numérique Interactive): Système interactif d'information multimédia où la vidéo numérique offre une image animée plein écran avec la fréquence d'images de la télévision actuelle(jusqu'à une heure de vidéo). Les systèmes [CD-I](#) et DVI proposent, outre le texte, son et graphique, des images de qualité photographique et le moyen de se déplacer à l'intérieur de cet ensemble d'informations.

E

EBU: [European Broadcasting Union](#).

ECM(Entitlement Control Message): Composante de contrôle d'accès permettant de désembrouiller une composante cryptée. Transporte le mot de contrôle et les conditions commerciales du programme.

écran 4:3: Format d'écran traditionnel d'un téléviseur NTSC de 4x de largeur sur 3x de hauteur.

écran 16:9: Format grand écran des téléviseurs numériques en Haute Définition et de certains en définition standard, de 16x de largeur sur 9x de hauteur.

écran à plasma(PDP): Cette technique construit une image d'après un grand nombre de pixels formés dans un panneau en verre. Les pixels sont contrôlés individuellement, offrant une image sans scintillements de brillance élevée. L'écran à plasma s'installe au mur. Les écrans PDP sont disponibles en tailles jusqu'à 160 cm.(63 po) et conviennent ainsi au cinéma maison.

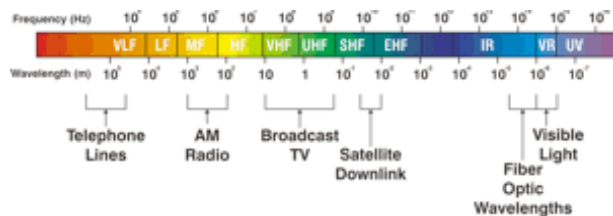
écran de télévision à tube Cathodique (CRC/Cathode Ray Tube): Téléviseur utilisant le tube cathodique pour l'affichage, une technologie utilisée depuis des années. L'image s'affiche sur un écran luminescent à couche de phosphore balayé par un faisceau d'électrons. Il peut produire des images lumineuses d'une excellente résolution.

EDH(Error Detection and Handling): Méthode permettant de déterminer quand une error de bit s'est produite dans un réseau vidéo numérique(SMPTE RP-165). On inclus dans le "anciliary data" des bit de références permettant de vérifier la qualité de la transmission du signal.

Editing: Procédé par lequel un ou plusieurs signaux vidéo(numériques ou analogues) sont manipulés et/ou mélangés pour donner un nouveau signal à la sortie.

EIT(Event Information Table): Table d'Information d'évènement. Renseigne le téléspectateur sur les programmes en cours et à venir.

Electromagnetic Spectrum(Spectre électromagnétique): Gamme des fréquences des radiations électromagnétiques, de zéro à l'infini.



Elementary Stream(Flux élémentaire): Flux élémentaire de sortie d'un compresseur et véhiculant un seul signal vidéo ou audio.

Elementary stream clock reference(ESCR): Référence temporelle servant à synchroniser les décodeurs du flux d'information.

Embedding: Procédé permettant de combiner un type de signal avec un autre de manière à ce que les deux puissent être transportés en utilisant le standard d'un seul des deux. Souvent utilisé pour décrire le procédé permettant d'insérer un signal audio [AES](#) à l'intérieur d'un signal vidéo numérique.

EMM(Entitlement Management Message): Information d'accès conditionnel déterminant les niveaux d'autorisation des services pour un décodeur particulier. On peut adresser un décodeur ou un groupe de décodeurs.

Encoder: Outils d'encodage d'un signal compressé.

Encoding(process): Procédé défini par le standard de télévision numérique consistant à lire une image ou un signal audio et recréer un flux de bits encodés.

Encryptage: Procédé de codage des signaux qui requiert un code ou une clé particulière pour la pleine représentation de la programmation et du contenu disponible à l'abonné du service de télévision interactive ou téléspectateur qui possède un téléviseur numérique.

ENG(Electronic News Gathering): Terme utilisé pour décrire les moyens électroniques de reportage.

Entropie: Quantité d'information contenue dans un symbole de communication. C'est aussi la limite inférieure de la compression sans pertes. Si une image est compressée davantage que son entropie, il y a perte d'information. En théorie de l'information, mesure de la perte d'information causée par les erreurs dues au hasard, qui peuvent se produire pendant la transmission de signaux ou de messages.

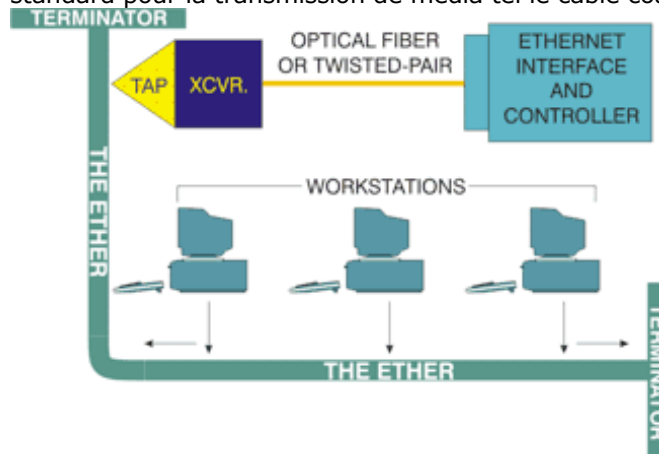
Entropy coding: Encodage à moindre perte, de longueur variable, d'une représentation numérique d'un signal pour réduire la redondance.

Entry point: Réfère à un point, dans un flux de données, après lequel un décodeur s'initialise et peut commencer le décodage.

EPG(Electronic Program Guide/Guide de programmation électronique): Affichage à l'écran des canaux et des horaires des programmes.

ETSI(European Telecommunications Standards Institute): Organisme établissant les normes européennes de télécommunications.

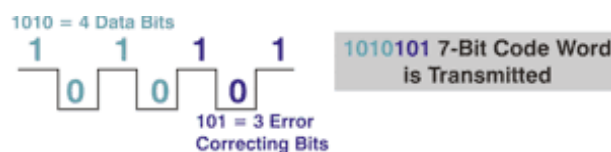
Ethernet: Protocole standardisé(IEEE 802.3) pour un LAN à 10Mb/s. Ethernet est utilisé comme standard pour la transmission de média tel le câble coaxial et la fibre optique.



Event(événement): Un "événement" est défini comme une collection de flux élémentaires ayant une base de temps commune, étant associés à la même heure de départ et de fin.

F

FEC(Forward Error Correction): Système dans lequel une redondance est ajoutée au message, à l'émission, de façon à ce que les erreurs soient corrigées dynamiquement à la réception dans le décodeur.



FFT(Fast Fourier Transform): Transformée de Fourier Rapide.

Fibre Channel(Fiber Channel): Lien data haute vitesse capable de soutenir un taux de transfert de 2 Gigabytes/sec en utilisant un câble de fibre optique. Le standard supporte la transmission d'information pour les canaux les plus populaires et les réseaux standards, incluant **SCSI**, **HIPPI**, **Ethernet**, Internet Protocol, et ATM.

Fiber-optic Cable(Câble de fibre optique): Un câble transportant un faisceau de lumière laser, encodé de signaux numériques, plutôt que de l'énergie électrique. Fait de fibre de verre léger, les câbles de fibre optique peuvent transmettre de grande quantité d'information par secondes.

Field(champ): Dans le signal vidéo entrelacé, un champ est l'assemblage des lignes alternatives dans un "**frame**". Un frame "entrelacé" est donc composé de deux champs: pair et impair.

FireWire: Interface de transmission série à haut débit à la norme IEEE1394, développée au départ par la société Apple. L'échange des données se fait à une vitesse de 12, 25 ou 100 Mo/seconde. Connectable "à chaud", c'est-à-dire sans éteindre l'ordinateur, l'interface accepte jusqu'à 63 périphériques connectés simultanément. Appelée plus communément en vidéo, entrée ou sortie DV, cette interface a été également renommée iLink par Sony.

Flux(Stream): Envoi de données sur un réseau, tel que l'Internet, de façon à procurer ou simuler la transmission en temps réel de vidéo et/ou d'audio.

FM(Frequency Modulation): Méthode de transmission dans laquelle la fréquence du transporteur varie selon le signal.



Format d'écran: Le rapport de la largeur d'écran sur la hauteur. Le terme s'applique aussi à l'image ou à sa présentation (Voir 16:9, 4:3, etc...). Les écrans et l'affichage traditionnels possèdent un rapport de 4 sur 3. La TVSD autorise l'affichage en 16:9, un format requis pour la TVHD.

FPLL: Frequency and phase locked loop.

Frame: Un frame contient des lignes d'information "spatiale" d'un signal vidéo. En vidéo NTSC, il est composé de deux champs: pair et impair.

Frame Synchronizer: Équipement qui re-synchronise un signal vidéo à un signal de référence, tel qu'un "genlock", bi-level ou tri-level sync.

G

Gamma: Le "niveau vidéo de sortie" (light output) d'un CRT (cathode ray tube/tube à rayons cathodique) est non linéaire par rapport au voltage entrant. Cette "non-linéarité" représente une fonction exponentielle appelée Gamma. Plus simplement, plus les couleurs deviennent pâles, plus l'œil humain a de la difficulté à les discerner. Un ajustement Gamma est alors utilisé pour compenser ce problème, de façon à ce que les gammes de couleurs d'un objet, tel les ombres, puissent être discernés correctement. Un ajustement incorrect du Gamma peut causer les couleurs d'avoir l'air trop sombre ou trop claire, causant une perte des détails.

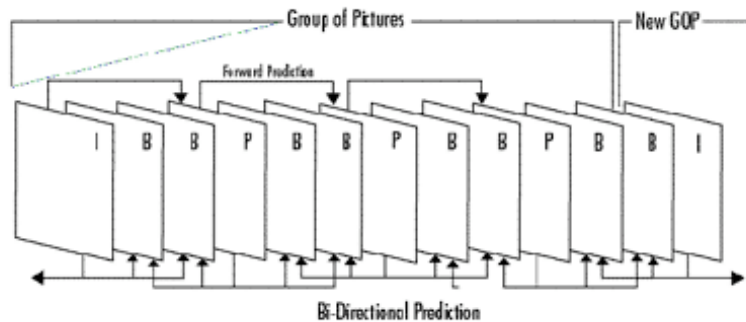
Génération: L'enregistrement original d'une image sera appelé la première génération. Une copie de cet original sera la deuxième génération, etc...

Genlock: La synchronisation d'une pièce d'équipement avec une autre en utilisant un signal vidéo (ou autre) externe. Dans les systèmes de diffusion et de vidéoconférence, toutes les sources doivent être synchronisées entre elles.

GIF(Graphics interchange format): Fichiers d'information graphique, utilisés par les

ordinateurs et développé par CompuServe pour la compression graphique d'images. Maintenant communément utilisé en Internet, la compression GIF est sans pertes et supporte la transparence, mais ne permet qu'un maximum de 256 couleurs.

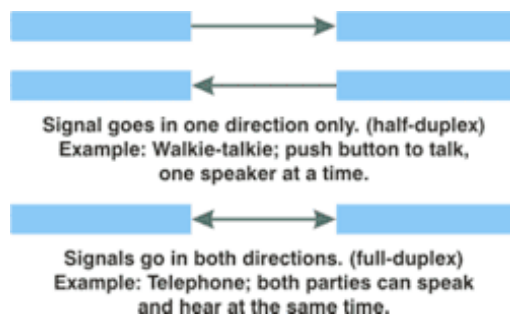
GOP(Group Of Pictures, Groupe d'images): Consiste en une ou plusieurs images en séquences. Un GOP commence par une image I et se termine par la dernière image précédant l'image I suivante.



GUI(Graphic User Interface): Interface de commande et contrôle numérique pour les usagés d'un système donné. Mac OS(Apple) et Windows(Microsoft) sont des exemples de GUI, ainsi que les menus interactifs d'un lecteur **DVD**.

H

Half-Duplex transmission: Lien bidirectionnel dont le transfert de données est limité à un sens à la fois. Aussi nommé "simplex transmission".



HDMI(High-Definition Multimedia Interface): HDMI est une technologie utilisée pour le transport des signaux numériques **TVHD(décompressés)**, **TVSD**, audio et contrôle entre les appareils à la maison comme le convertisseur et l'écran. Le protocole est compatible avec celui de **DVI** mais les connecteurs sont plus petits. Les données sont encryptées sous le protocole HDCP afin de les protéger.

High definition television(HDTV): La télévision haute définition à une résolution d'approximativement le double de la télévision conventionnelle autant dans les dimensions horizontales(H) et verticales(V) et un ratio(HxV) de **16:9**.

High level: L'échelle des paramètres d'encodage de l'image, tel que définis en **MPEG-2**, qui correspondent à la télévision haute définition.

Hot Swap: Action ou procédé d'enlever une composante électronique d'un équipement sans avoir au préalable fermé l'équipement.

HTML(HyperText Markup Language): Langage de programmation communément utilisé pour la création de pages Web sur Internet.

HTTP(HyperText Transport Protocol): Méthode utilisé pour l'adressage de domaines sur Internet.

Hue(teinte): Rouge, jaune, bleu, etc... représentent des "teintes" de couleur, ou types de couleur. Hue est un paramètre de couleurs qui nous permet de distinguer les couleurs entre elles.

I

IEC: [International Electrotechnical Commission](#).

Input(Entrée): L'introduction d'un signal dans un appareil.

ISO([International Standard Organisation](#)): Organisme de normalisation mondial.

Inter-coding(Intercodage): Compression utilisant la redondance entre images successives. également appelée codage temporel.

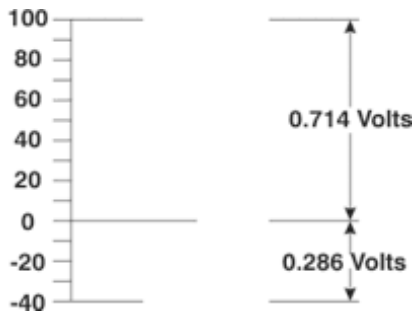
Interleaving(Entrelacement): Technique associée à la correction d'erreurs et qui répartit les paquets d'erreurs en plusieurs paquets plus petits. Aussi; réfèrent au système d'analyse(scanning) de l'image. En format entrelacé, le système présente d'abord les lignes impaires puis, dans une deuxième analyse(scan), les lignes paires. Lorsqu'il y a 30 images par secondes, le moniteur montrera donc un demi frame chaque soixantième de secondes.

Intra-coding(Intracodage): Compression travaillant entièrement à l'intérieur d'une image. également appelée codage spatial.

Intra-coded pictures ou I-pictures ou I-frames: Images qui sont codées en utilisant exclusivement l'information présente seulement dans l'image elle-même et ne dépendant pas de l'information des autres images.

IRD(Integrated Receiver Decoder): Décodeur Récepteur Intégré. Appareil combinant le récepteur HF et le décodeur [MPEG](#).

IRE(Institute of Radio Engineers): Unité de mesure vidéo de 1 Volt(Peak), le Peak Vidéo est divisé en 140 unités IRE. Ceci à été fait pour rendre plus efficace la communication des niveaux de luminance. L'amplitude du signal vidéo, du noir(blanking, zéro volts) au peak des blancs est de 0.714286 volts ou 100 unités IRE. Le signal de synchronisation s'étend du noir(blanking) à -0.285714 volts, ou -40 unités IRE.



Picture Black Level: 7.5 IRE (au dessus de zéro volts)
 Picture White Level: 100.0 IRE (au dessus de zéro volts)
 Blanking Level : 0.0 IRE (niveau zéro volt)
 Burst Pedestal : 0.0 IRE (niveau zéro volt)
 Synchronization :- 40.0 IRE (sous zéro volts)

Le niveau des noirs à été élevé au-dessus de 0 IRE dans les premiers temps de la télévision couleur pour palier à certains problèmes de transmission. La pratique se continue toujours de nos jours. Le signal vidéo [SMPTE component](#) utilise également le système IRE. Il est basé sur un système de 700mVolt, par rapport à 714mVolt en vidéo [composite](#).

ISDN(Integrated Services Digital Network): Permet aux données d'être transmises à haute vitesse sur le réseau téléphonique publique. ISDN opère à partir d'un taux de transfert de base de 64 Kbits/sec, jusqu'à un taux de 2 Mbps(communément appelé ISDN-30, car il comprend 30 canaux de transfert de base). La plupart du monde occidental à présentement la capacité d'installer le ISDN-2, avec 128 Kbps et une croissance très rapide est prévue en général pour ISDN.

ITU: [International Telecommunication Union](#).

J

Jack: Connecteur audio faisant transiter un signal mono ou stéréo. utilisé principalement pour les micros et les casques, les prises jacks existent en plusieurs diamètres: 6.35, mais aussi 3.5mm pour les appareils Hi-Fi de salon et 2.5mm pour les Walkman, les magnétoscopes ou les cartes son informatiques(appelé aussi Mini-Phone ou Mini-Jack).



Java: Un langage de programmation d'usage général développé par Sun Microsystems plus connu pour son utilisation sur l'internet. Contrairement à d'autre logiciels, les programmes écrit en langage Java peuvent fonctionner sur n'importe laquelle plate-forme(incluant les [set-top box](#)), en autant qu'elles contiennent un "java virtual machine"([java.sun.com](#)).

JEC: [Joint Engineering Committee](#).

Jitter: Variation de synchronisation d'un signal causé par la perte du signal de référence de temps.

Jog: Fonction de montage permettant de se positionner précisément sur une bande vidéo(à l'image près) grâce, généralement, à une molette shuttle.

JPEG(Joint Photographic[Picture] Expert Group): Groupe ayant développé la norme de compression d'images fixes. Algorithme de compression d'images fixes stockées sous forme numérique. C'est le format d'image le plus couramment utilisé.

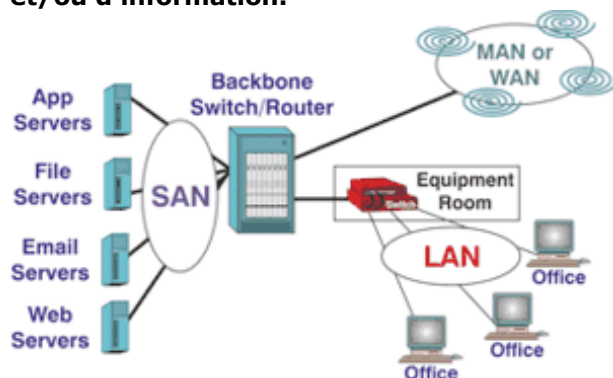
K

Keyframe: Suite de paramètres qui définissent un point dans une transition, tel un **DVE**. Par exemple, un Keyframe pourrait définir la grandeur de l'image, sa position ou sa rotation. Tout effets DVE doit avoir un minimum de deux keyframes, début et fin, bien que la majorité en utilisera plus que cela.

Khz(Kilohertz): Mille cycles par secondes.

L

LAN(Local Area Network): Un réseau qui connecte physiquement chaque ordinateurs ensemble, de façon à permettre a chaque utilisateurs connectés le partage de fichier et/ou d'information.



layer: Un des niveaux dans la hiérarchie des spécifications de systèmes et du vidéo.

Level(Niveau): Taille de l'image d'entrée utilisée avec un profil déterminé.

Letterbox(Boite aux lettres): Lorsqu'une image en format 16:9 est affichée sur un écran de format 4:3, deux barres noires s'affichent, l'une au-dessus de l'image et l'autre au-dessous. Cet effet ou format d'affichage est désigné par boîte aux lettres et il apparaît souvent lors de la transmission de films.

LTC(Longitudinal Time Code): Manière de coder le time code(enregistrement en horizontal le long de la bande).

Luminance: Partie Noir & Blanc d'un signal vidéo, transporte les informations sur la brillance, le contraste, les qualités de lumière(et d'ombres) de l'image vidéo mais pas les informations de couleur.

Lux: Unité de mesure de l'intensité de la lumière.

M

Macroblock: Zone de l'image représentée par plusieurs blocs DCT de luminance ou de différence de couleurs, blocs qui sont tous déplacés par un vecteur de mouvement.

Main level: Paramètres de compressions numérique MPEG-2 correspondant à une résolution maximum.

Main profile: Profile de spécifications d'encodage MPEG-2 qui devrait supporter un large éventail d'applications.

Masking(Masquage): Phénomène psycho-acoustique dans lequel certains sons ne peuvent être entendus en la présence d'autres sons.

Mbps: 1,000,000 bits par secondes.

MCPC(Multiple Channel Per Carrier): Plusieurs canaux par porteuse. Se dit lorsqu'un transpondeur contient un ensemble de programmes multiplexés transporté sur une seule fréquence.

Métadonnées: Données complémentaires à celles comprises dans un signal vidéo mais non-visibles à l'écran.

MHz(Megahertz): Un million de cycles par secondes.

Microsoft DirectX: API de bas niveau qui permet une interface média utilisateur pour les jeux et autres applications multimédias nécessitant de haute performance. DirectX procure un accès aux services matériels(hardware), et utilise les accélérateurs matériels ou les émules si les accélérateurs ne sont pas présent.

MIDI(Musical Instrument Digital Interface): Standard de connexion professionnel pour le contrôle informatique des instruments et périphériques de musique. La plupart des références n'invoquent que le standard à «donnée», qui est un flux de donnée utilisé pour contrôler les instruments de musique et conserver la "sortie"(output) de ces instruments.

M-JPEG(Abréviation de Motion Jpeg): Norme de compression dérivée du Jpeg et du Mpeg complètement adaptée à la vidéo. Chaque image est comprimée, comme une photo, ce qui autorise le montage image par image.

MMDS: Système de distribution multipoints, multivoies. Système de "Câblodistribution" sans fil pouvant être codé pour les services de télévision à la carte.

Modem câble: Modem de données qui utilise la largeur de bande d'un système de câble. L'accès Internet par modem câble est beaucoup plus rapide qu'avec un modem relié à une ligne téléphonique régulière.

Moniteur: Désigne un écran dépourvu de démodulateur(tuner). Il existe des moniteurs de type vidéo ou informatiques. Par dérivation, on emploie également le terme moniteur pour désigner un téléviseur de diagonale réduite qu'on utilise essentiellement à des fins de contrôle de l'image.

Monochrome: Signal de télévision noir et blanc.

Montage off line(Off-line editing): Première étape du montage vidéo au cours duquel on détermine la structure du montage; elle s'achève par la confection d'une liste de montage. Elle s'effectue souvent sur un format vidéo plus avantageux ou dans une résolution plus basse.

Montage on line(On-line editing): Montage du matériel original effectué en haute qualité sur un système de montage linéaire ou non linéaire d'après une liste de décision de montage provenant du montage off line. A ce stade s'effectuent également l'étalonnage, les effets et les titres.

Motion vector: Une paire de nombres qui représentent les déplacements horizontaux et verticaux d'une région d'une image de référence pour prédiction.

MP3(MPEG-1, Layer 3): Format de compression qui utilise la couche audio de MPEG-1. La technologie MP3 compresse les fichiers audio jusqu'à environ 1/10 de sa taille originale, tout en offrant une bonne qualité sonore. MP3 est devenu un CODEC très populaire pour la musique échangée sur Internet.

MP@HL(Main Profile at High Level): Format vidéo principal du standard haute définition.

MP@ML(Main Profile at Main Level): Format vidéo principal du standard DVB.

MPEG(Motion Pictures Expert Group): Groupe ayant défini les standards de compression d'images animées.

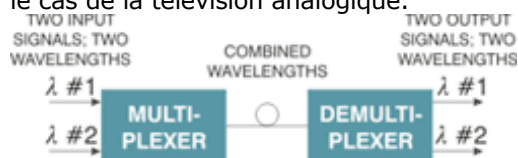
MPEG-1: Réfère au standard ISO/IEC 11172-1(Systèmes), 11172-2(Vidéo), 11172-3(Audio), 11172-4(Compliance Testing) et 11172-5(Technical Report).

MPEG-2: Réfère au standard ISO/IEC 13818-1(Systèmes), 13818-2(Vidéo), 13818-3(Audio), 13818-4(Compliance).

Multidiffusion: Terme désignant la diffusion sur un canal numérique de 2, 3 ou 4 programmes et/ou services de données à l'intérieur de la bande de 6 mégaHertz de base allouée.

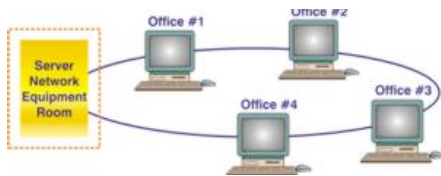
Multiplexage statistique(Statistical multiplexing ou StatMux): Multiplexage de débits de plusieurs programmes soumis au codage statistique précédent, visant à exploiter les variations en sens opposé des débits des programmes pour optimiser(minimiser) le débit global.

Multiplex de programmes(Multiplexing ou Mux): Technique permettant de transporter plusieurs programmes dans un seul canal de télévision au lieu d'un seul programme diffusé, dans le cas de la télévision analogique.



N

Network(Réseau): Interconnexion de deux ou plus entités de communication et habituellement un ou plus nodes de communication.



NIT(Network Information Table): Table d'Information de Réseau. Information véhiculée par un [flux](#) de transport et décrivant plusieurs flux de transport.

Noise reduction(réduction du bruit): Le bruit constitue la part non signifiante de l'information; il provient de l'enregistrement, de la compression(dans les systèmes analogiques, de l'enregistrement et du transfert). Une réduction ciblée du bruit facilite la compression de l'image et améliore aussi la représentation de l'image vidéo.

Nonlinear editing(montage Non linéaire): Non-linéaire réfère à ce qu'on a pas besoin de faire le montage d'une séquence dans l'ordre final et ne demande pas de copier les parties à mesure. Permet d'accéder à n'importe quelle partie du montage sans avoir à re-copier ou recommencer le montage. C'est une méthode dite "non destructive" en ce sens que ce n'est pas le vidéo que l'on change pour le montage mais seulement la liste de montage.

NTSC(North America Systems[Standards] Committee): Responsable de la création des normes de production et de diffusion de la programmation analogique au Canada et aux états-Unis, normes qui seront bientôt remplacées par les normes de diffusion numérique [ATSC](#).

Null paquets(Paquets nuls): [Paquets](#) de bourrage ne transportant aucune donnée et qui sont nécessaires au maintien d'un débit constant quand la partie utile varie. Les paquets nuls ont toujours un [PID](#) égale à 8191.

NVOD(Near video on demand): Accès rapide à un programme(film, sports, etc) réalisé en répétant le dit programme sur plusieurs canaux avec un décalage entre chaque présentations. Le tout réalisé grâce à un serveur vidéo numérique.

O

Octet: Voir [Bytes](#).

Omnidirectionnel: Pour un micro; capte le son venant de toutes les directions.

Output(Sortie): Processus qui permet à un système d'exploitation ou à un programme d'application de transférer des données vers un périphérique de sortie tel que l'écran ou l'imprimante, ou de les stocker sur disque ou dans un fichier, ou encore de les envoyer vers un autre ordinateur par un réseau.

P

Pack: Un pack consiste en un en-tête suivi de zéro ou plus [paquets](#). C'est une couche dans le système d'encodage de la syntaxe.

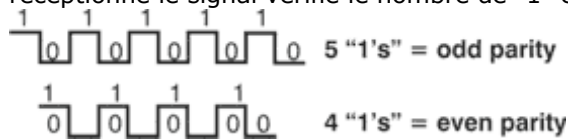
Packet(Paquets): Terme utilisé dans deux contextes. Dans les [flux](#) de programmes, un paquet est une unité contenant une ou plusieurs unités de présentation. Dans les flux de transports, un paquet est une quantité faible et de taille fixe de données(188 ou 204 octets).

Packet data: Bits d'information contigus à un flux d'information élémentaire présent dans un paquet.

Padding: Méthode consistant à ajuster la longueur moyenne, en temps, d'un frame audio avec la durée de l'échantillonnage PCM correspondant.

PAL(Phase Alteration Line): Format vidéo analogique comportant 625 lignes par cadres(frames), utilisé comme standard par la plupart des diffuseurs européens et dans d'autres partie du globe, sauf en Amérique du Nord et au Japon.

Parity(Parité): Méthode pour la vérification de l'exactitude de l'information transmise et/ou enregistrée. Un bit de donnée est ajouté à un ensemble de données en tant qu'élément de vérification de la transmission. La parité peut être paire ou impaire. Pour la parité impaire, si le nombre de "1" de l'ensemble de données est pair, un "1" est ajouté au total pour le rendre impair. La même chose est faite pour un total pair afin de le rendre impair. L'ordinateur qui réceptionne le signal vérifie le nombre de "1" et indique une erreur si le total est incorrect.



Pas de Pixel: Le pas de pixel est le nombre de pixels ou points de l'image dans un tube écran. Plus il y a de pixels, plus l'image est nette. Les écrans de télévision HD à tube présentent un pas de pixel variant généralement entre 0.25 et 0.3 mm.

PAT(Program Association Table): Table d'Association de Programme. Table qui indique quels sont les PID de PMT des programmes du TS.

Payload: Réfère aux bytes qui suivent immédiatement le bit d'en-tête dans un packet(paquet).

PCM(Pulse Code Modulation): Système de numérisation d'une source analogique audio ou vidéo. PCM est un signal numérique non-compressé.

PCR(Program Clock Reference): Valeur instantanée de l'horloge du codeur qui est placée dans l'en-tête des paquets TS afin de synchroniser l'horloge du décodeur.

PDF(Portable Document Format): Format de fichiers utilisé par Adobe Acrobat. Les fichiers PDF contiennent une représentation très compacte de texte et de graphiques, et permettent aux documents avec du texte et des graphiques complexes d'être lus et imprimés sur les systèmes d'opération DOS, MacIntosh, Windows et UNIX(SGI, Sun Solaris et Linux).

Pedestal(décollement du niveau du noir): Différence entre le niveau du noir et le niveau de suppression, que l'on observe dans un signal vidéo composite transmis à un récepteur de télévision.

PES(Packetized Elementary Stream): Flux élémentaire MPEG sous forme de paquets.

Picture(Image): Image source, codée ou reconstruite, consiste en trois matrices rectangulaires qui représentent la luminance et deux signaux de chrominance.

PID(Program/packet Identifier): Identification de programme. Codé sur 13 bits et placé dans l'en-tête du paquet de transport pour pouvoir l'identifier.

PING(Packet InterNet Gopher): Protocole, faisant parti du standard TCP/IP, permettant de vérifier votre connectivité avec un autre équipement, ou de vérifier si votre connexion TCP/IP fonctionne correctement. Très utile pour "troubleshooter" des problèmes à l'intérieur d'un réseau.

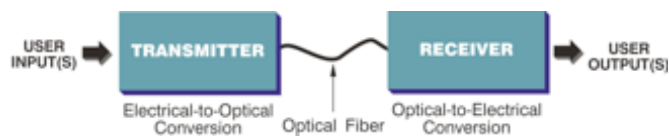
Normalement, on "tape" quelque chose comme; "ping 203.110.225.01", et on obtiens une réponse de cette adresse IP ... ou non.

Pixel(PEL, Picture Element): Un pixel est un échantillonnage numérique d'une image à un point fixe.

Pixels: Points de lumière individuels rouges, verts et bleus qui constituent une image.

PMT(Program Map Table): Table de répartition de programmes. Table qui indique quels [PID](#) transportent les composantes d'un service(un PID par composante, bien sûr).

Point-to-point transmission: Transmission entre deux stations désignés.



Port Série(Com/serial Port): Prise sur un appareil(ordinateur) permettant de le relier à un autre appareil via une ligne série.

Predicted pictures ou P-pictures ou P-frames: Images codées par prédiction, en fonction de l'image "I" ou "P" précédente. La technique est appelée "forward prediction". Elles permettent une meilleure compression et servent de références aux images "P" et "B" à suivre.

Pre-processing(Pré-traitement): Traitement du signal vidéo précédent le codage [MPEG](#). La réduction de bruit, le sous-échantillonnage sont des exemples de pré-traitement.

Presentation time-stamp(PTS): Un champ qui peut être présent à l'intérieur d'un [Paquet PES](#) et qui indique le temps de présentation au décodeur.

Profile(Profil): Spécifie le niveau de syntaxe utilisé.

Program Stream: [Flux](#) contenant des informations temporelles, vidéo et audio compressées([DVD](#) par exemple).

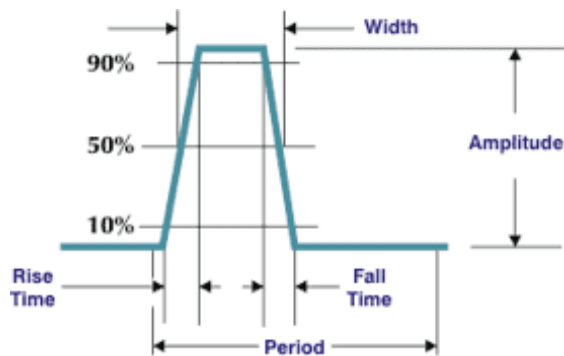
PSI(Program Specific Information): Information spécifique de programme. Information gardant la trace des différents programmes dans un [flux](#) de transport [MPEG](#).

PSI/SI: Terme générique pour les informations spécifiques [MPEG](#) PSI et [DVB](#) SI.

PSIP(Prononcer P-SIP, Program and system information protocol): Une spécification TVN de l'[ATSC](#) qui permet à un récepteur vidéo numérique de reconnaître les informations des programmes des éditeurs de contenu et de créer des guides de programmation électroniques à l'écran.

PU(Presentation Unit): Unité de présentation. Image ou bloc audio compressé.

Pulse(Impulsion): Courant ou voltage qui change abruptement d'une valeur à une autre, et revient à la valeur originelle dans un laps de temps défini. Utilisé pour décrire une variation dans une série d'ondes. Les parties de l'impulsion sont la durée de montée, la durée de descente ainsi que la largeur et l'amplitude de l'impulsion. La période de l'impulsion se réfère à la durée entre les impulsions.



Q

QAM(Quadrature Amplitude Modulation, Modulation d'amplitude en quadrature):

Technique de modulation qui modifie l'amplitude de deux porteuses de même fréquence, déphasées de 90 degrés ou en quart de cycle, en deux signaux distincts qui emprunteront deux voies différentes.

QCIF(Quarter-resolution Common Interchange Format): Format commun d'échange au quart de résolution(176 x 144 pixels). Voir [CIF](#).

QPSK(Quadrature Phase Shift Keying): Modulation de phase à quatre états.

QSIF(Quarter-resolution Source Input Format): Format d'entrée de source à quart de résolution. Voir [SIF](#).

Quantizer: Une étape de la compression qui, intentionnellement, réduit la précision des coefficients [DCT](#).

QuickTime: Développé par Apple, QuickTime est un standard d'enregistrement du son, des images fixes ou animées. Les fichiers QuickTime se distinguent par leur suffixe MOV, lorsqu'ils sont diffusés par Internet ou sur un [CD-Rom](#).

R

RAID(Redundant Array of Inexpensive/Independent Disks): Système qui organise les données parmi plusieurs disques durs afin d'assurer une plus grande zone de stockage, une meilleure sécurité des données et une meilleure performance(temps d'accès et duplication des données plus rapides. Les données sont protégées grâce à la redondance des données, permettant de les extraire malgré une perte de disques. Voici quelques exemples de Raids:

RAID 0: Pas de redondance ni de parité dans les disques. Si un disque est endommagé, toute l'information contenu sur la totalité des disques est perdu. Par contre, comme la méthode n'as pas de système de redondance, elle est généralement plus rapide que les autres méthodes.

RAID 3: Utilise un entrelacement des données similaire à Raid 0, excepté que la méthode utilise un système de parité pour entreposer les données redondantes. Cette méthode est plus efficacement utilisée pour les images et graphiques.

RAID 5: Cette méthode utilise une approche différente pour la segmentation et la parité par rapport à RAID 0 et RAID 3. La mémoire complète est séparée en plusieurs ensembles de disques et on assigne un disque de parité à un certain ensemble de

disques. Cette méthode est excellente pour le traitement transactionnel.

RAM(Random access memory): Mémoire temporaire et volatile sur laquelle de l'information peut être écrite, ou de laquelle l'information peut être accédée en spécifiant une adresse.

Random access: Procédé consistant à commencer à lire et à décoder un flux de bits en un point arbitraire.

Rapport d'écran: Le rapport largeur/hauteur d'une image. Les téléviseurs standards ont un rapport d'écran de 4:3. Ils sont 1.33 fois plus larges que hauts(4/3). Les écrans 16:9 ont un rapport d'écran de 1.78:1 environ. Le cinéma généralement 1.85:1. Le passage d'un format à l'autre s'effectue par des traitements de type Letterbox ou Pan and Scan.

RCA(Cinch): Connecteur utilisé en audio et en vidéo pour faire transiter un signal entre deux appareils, via un câble coaxial. Présent sur tous les caméscopes ou magnétoscopes grand-public ainsi que sur les chaînes Hi-Fi.

RCA Phono connector
(audio and video)



Ré-émetteur isofréquence: émetteur numérique de faible ou très faible puissance, reprenant le signal reçu d'un autre émetteur numérique en service(dit émetteur pilote) et rediffusant le même signal sur la même fréquence que l'émetteur pilote.

Rendering(rendu d'architecture): Procédé de rendu d'une image, ou séquence d'image en temps non réel, dépendant de la vitesse du processeur de l'ordinateur pour les rendus graphique et de composition.

Résolution: Le nombre total de pixels disponibles pour l'affichage d'une image. Les résolutions plus élevées autorisent un affichage plus détaillé résultant en une qualité d'image supérieure.

Résolution maximale: Signal à la résolution la plus élevée qu'un téléviseur ou un écran peut accepter à l'entrée. Certains appareils d'affichage ne sont pas en mesure d'afficher une telle résolution et, en conséquence, doivent convertir les signaux à une résolution inférieure avant l'affichage.

Réseau SFN(Single Frequency Network, réseau à fréquence unique): Ensemble organisé d'émetteurs numériques utilisant la même fréquence et diffusant obligatoirement le même contenu de programmes, avec synchronisation des signaux diffusés.

Réseau MFN(Multiple Frequency Network, Réseau à fréquence multiple): Ensemble organisé d'émetteurs, analogiques ou numériques, utilisant des fréquences différentes, diffusant ou non le même contenu de programmes.

Réseau primaire: Partie d'un réseau de diffusion utilisant principalement des sites points hauts et conçu de manière à assurer le maximum de couverture avec un nombre minimal de sites.

Réseau secondaire: Partie complémentaire du réseau primaire dans un réseau de diffusion destinée à couvrir les zones non couvertes par le réseau primaire en raison du relief du terrain ou à renforcer localement le signal.

Router: Équipement comportant plusieurs entrées et sorties permettant de changer de sources vidéo rapidement sans avoir à re-câbler.

RLC(Run Length Coding): Système de codage comptant le nombre de **bits similaires plutôt que de les émettre individuellement.**

RS: Notation abrégée du codage de Reed-Solomon.

RS-232: Standard de définition de ligne série le plus répandu. RS-232 spécifie les signaux électriques et la manière de les connecter.

RS-422: En principe, standard pour la transmission série des données. Est utilisé comme synonyme pour le protocole de pilotage des magnétoscopes Sony. Tous les magnétoscopes et les systèmes de montage professionnels travaillent avec RS-422. Il existe en différentes versions, les plus répandu étant le format betacam.

RU(Rack Unit): Unité de mesure standard équivalent à 1.75 pouces, ou 45mm, utilisé pour les bâti d'équipements audio-visuels.

S

Safe Title Area: Standard d'ajustement des titres et génériques pour un moniteur. Correspond à environ 80% de l'image totale. Les titres et le texte sont généralement gardés à l'intérieur de cette région pour s'assurer qu'ils puissent être vu en entier.

SAP(Secondary Audio Programming): Signal audio secondaire qui est transmit en même temps que le signal primaire. Activé à même le téléviseur, il permet notamment de transmettre la portion audio d'une émission dans un autre langage, ou d'inclure une piste descriptive.

Scalability(Adaptabilité): Caractéristique du **MPEG-2** proposant différents niveaux de qualité par la répartition en plusieurs niveaux des données vidéo. Un décodeur complexe pourra alors produire une image de qualité à partir de tous les niveaux de données tandis qu'un décodeur plus simple produira quand même une image en utilisant seulement le premier niveau de données.

Scanner: Appareil permettant de numériser/digitaliser des images ou des textes écrits.

SCPC(Simple Channel Per Carrier): Un seul programme par porteuse. Se dit lorsqu'un transpondeur contient un ensemble de programmes transportés chacun sur une fréquence différente.

Scrambling: Opération consistant à brouiller les caractéristiques d'un **flux** vidéo, audio ou d'information, de façon à prévenir la réception non-autorisée de l'information en clair. La gestion du procédé est effectuée sous le contrôle du système d'accès conditionnel(conditional access system).

SCSI(Small Computer System Interface): Technologie d'interface pour la transmission

de données informatiques à haut débit. Se prononce également "Skozy". Le haut de gamme, l'ultra 160 SCSI, garantit un taux de transfert de 160 Mo/seconde et permet de connecter de 7 à 15 périphériques. Un port SCSI se reconnaît à son connecteur 50 broches(un port IDE est doté d'un connecteur 40 broches).

SDI(Serial Digital Interface): Norme d'interface pour la transmission série par câble [coaxial](#) pour les signaux vidéo numériques en production, basée sur un taux de transfert de 270 Mbps.

SDT(Service Description Table): Table décrivant chaque service dans un [flux de transport](#).

SECAM(Système électronique pour Couleur Avec Mémoire): Standard Européen qui a la même composition que [PAL](#), mais dont la couleur([Chrominance](#)) est modulée en [FM](#).

Serial Interface(Interface série): Interface de communication numérique dans laquelle l'information est transmise et reçue séquentiellement à l'intérieur d'un seul câble, ou une paire de câbles. Les standards à «serial interface" les plus communs sont [RS-422](#) et [RS-232](#).

Server(vidéo): Ordinateur ayant une grande capacité de mémoire et de traitement, qui est destiné à distribuer de la vidéo à la demande sur un réseau à un moment spécifié par l'utilisateur.

Set-Top-Box : Voir [Convertisseur](#).

Shuttle: Fonction de montage vidéo généralement implantée sur une molette en face avant de magnétoscope et permettant de se positionner très rapidement et précisément sur une bande que ce soit vers l'avant ou vers l'arrière.

SI(Service Information): Information de Service. Informations incluses dans un [multiplex](#) et décrivant les contenus des différents services.

SIF(Source Input Format): Format d'entrée de source. Signal d'entrée à demi-résolution utilisé en [MPEG-1](#).

Simulcast: Diffusion simultanée en analogique et numérique d'un même programme, sur les mêmes zones de couverture et sur deux fréquences distinctes, afin d'assurer une continuité de service en cas de remplacement par le téléspectateur du récepteur analogique par un récepteur numérique. Les règlements de la [CRTC](#) exigent que les diffuseurs transmettent la plupart de leurs programmes en simulcast au fur et à mesure qu'ils lancent les services [TVHD](#).

Site point haut: Site de diffusion implanté sur un point géographique élevé par rapport à l'ensemble des points dans une région donnée ou disposant d'un pylône de grande hauteur, et utilisé pour diffuser un signal sur une zone étendue.

Slot(Encoche): Entaille pratiquée dans une carte de circuit imprimé.

SMPTE: [Society of Motion Picture and Television Engineers](#).

SNMP(Simple Network Management Protocol): Protocole d'administration de réseau définissant les interactions entre le gestionnaire et les agents.

SNR(Signal-To-Noise Ratio, Rapport signal/bruit): Rapport établi entre la puissance du signal d'origine et la puissance du bruit, à un point donné du système.

SONET(Synchronous Optical NETwork, Réseau Optique Synchrone): Mode de transmission de données sur fibre optique, normalisé aux États-Unis, dans lequel des canaux de

transmission sont intégrés progressivement, par **multiplexage** temporel, à des canaux plus grands, au sein d'une hiérarchie de niveaux basée sur un codage à 51,84 Mbit/s, dont tous les éléments sont parfaitement synchronisés. Le réseau optique synchrone, qui est d'origine américaine, a été adapté pour l'Europe et a pris, sur ce continent, le nom de hiérarchie numérique synchrone. Le sigle anglais SDH, mis pour synchronous digital hierarchy, est souvent employé. Dans le réseau optique synchrone, le débit de base, utilisé pour déterminer les niveaux, est de 51,84 Mbit/s. La hiérarchie des principaux débits est la suivante: 155,52 Mbit/s, 622,08 Mbit/s, 2,488 Gbit/s, 9,953 Gbit/s et 13,271 Gbit/s. Ces débits correspondent respectivement aux niveaux OC-3, OC-12, OC-48, OC-192 et OC-256. Dans ce mode de transmission synchronisée, il est possible d'extraire une seule unité de l'ensemble des flux de données multiplexés, sans qu'il soit nécessaire de les séparer.

Source stream: Flux unique, non-multiplexé, d'informations avant compression.

Sous-titrage codé: Flux des données compris dans le signal de diffusion qui procure une description narrative textuelle du dialogue, des sons et des autres éléments de l'image dans le but d'aider les téléspectateurs avec des problèmes auditifs. Peut aussi servir dans d'autres applications audio secondaires.

Spectre de fréquences: Le spectre de fréquences est défini par l'ensemble des fréquences utilisées ou utilisables par les ondes radioélectriques. Suivant leur fréquence, les ondes radioélectriques présentent des propriétés particulières. C'est pourquoi le spectre de fréquences a été découpé en bandes dans lesquelles on peut considérer que les propriétés restent relativement homogènes. Les fréquences utilisées pour la diffusion TV sont situées dans les bandes métriques (**VHF**, longueur d'onde de 10 m à 1 m, fréquences de 30 Mhz à 300 MHz) et surtout décimétriques (**UHF**, longueur d'onde de 1 m à 10 cm, fréquences de 300 MHz à 3 000 MHz).

Splicing: L'enchaînement effectué au niveau du système de deux différents flux élémentaires. Le flux résultant devra être conforme aux standards de télévision numérique.

ST(Stuffing Table): Table de bourrage. Remplissage des espaces libres, dans un flux de données, avec de l'information autre(ex: réseau Internet ou données sans signification).

Standard definition television(SDTV): Terme utilisé pour désigner un système de télévision dont la qualité est équivalente au NTSC. Aussi appelé Standard Digital Television, ou également Conventional definition television.

Start codes: Codes de 32 bits insérés à l'intérieur d'un flux encodé qui sont uniques à ce flux. Ils sont utilisés pour différents usages, notamment pour identifier les couches dans la syntaxe du codage. Ils consistent en un préfixe de 24 bits(0x000001) et un identificateur de flux(stream ID) de 8 bits.

STC(System Time Clock): Horloge commune utilisée pour coder la vidéo et l'audio dans un même programme.

STD input buffer: Mémoire tampon, à l'entrée d'un décodeur cible, utilisé pour stocker l'information compressée avant le décodage.

Streaming(lecture en transit): Technique de lecture de fichier multimédia permettant à un internaute de lire le fichier en temps réel, sans avoir à attendre son téléchargement complet. Lors de la lecture en transit, une mémoire tampon emmagasine suffisamment de paquets de données pour permettre leur lecture en continu au moyen d'un plugiciel(plug-in) de décompression(le lecteur de contenu multimédia) situé sur le poste client. RealAudio de Real Networks, Vivo Software, NetShow de Microsoft et VDONet sont des appellations commerciales associées à la lecture en transit. Imaginée au départ par Netscape pour afficher le texte d'une page Web sans que l'internaute ait à attendre la fin de l'affichage des images, l'idée du streaming a ensuite été reprise et popularisée par Real Networks pour la transmission et la lecture de fichiers en transit. Aujourd'hui, cependant, la notion de "streaming" en anglais a évolué vers le concept de "streaming media" et ne désigne plus seulement la lecture de fichiers lors de leur

téléchargement, mais la diffusion sans téléchargement de contenus multimédias compressés et leur lecture en temps réel, ce qui restreint l'utilisation du terme français lecture en transit aux seuls fichiers téléchargés.

Stuffing(Bourrage): Addition de données sans signification pour maintenir un débit constant.

Still picture: Une image fixe codée consiste en une séquence video contenant une seule image intra-codée.

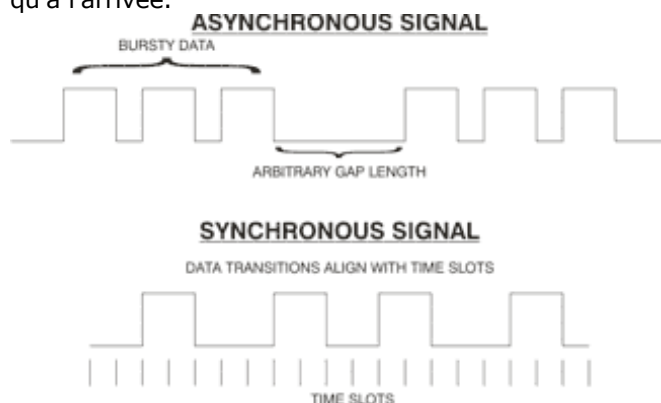
Surround Sound: Implique normalement un système audio comprenant plus de deux canaux d'information. Les canaux additionnels fournissent l'ambiance, ou l'information sonore ayant lieu ailleurs que dans les canaux droit et gauche.

S-Video: Type de signal qui transmet la **luminance** (Y) et la **chrominance** (C) par des fils séparés évitant par là le codage **NTSC**, **PAL** ou **SECAM** et l'inévitable perte de qualité en résultant.

Symbol Rate(Débit Symbole): Débit du signal en sortie de modulateur.

Sync(Synchronization Signals): Le taux à lequel l'image est tracée sur le moniteur doit être synchronisé avec la source vidéo. Il y a 3 types de signal de synchronisation en vidéo composite; salve de couleur(color burst), synchronisation horizontale et verticale.

Synchronous(Synchrone): Procédé de transmission selon lequel les **bits** et le **flux** de caractères sont réglés sur des horloges parfaitement synchronisées, tant au point de départ qu'à l'arrivée.



System clock reference(SCR): Code temporel à l'intérieur du **flux** de données permettant aux décodeurs de se synchroniser.

System header: "L'en-tête système" est une structure de données contenant l'information qui résume les caractéristiques du **flux DTS multiplexé**.

System target decoder(STD): Un modèle de référence hypothétique d'un procédé de décodage utilisé pour décrire la sémantique d'un **flux DTS multiplexé**.

T

TCP/IP(Transmission Control Protocol/Internet Protocol): Un ensemble de protocoles qui

assurent les transferts de données entre deux ordinateurs développé par le département de la défense US dans les années 1970. TCP gouverne l'échange d'information séquentielle, alors que IP dirige les messages sortant et reconnaît les messages entrant.

TDAC(Time Domain Aliasing Cancellation): Technique de codage utilisé dans le système de compression [AC-3](#).

TDT(Time and Date Table): Information temporelle utilisée en [DVB-SI](#).

Télévision à la carte: Lorsque des émissions peuvent être commandées en tout temps à la seule discrétion du téléspectateur.

Télévision interactive: Programmation télévisée au contenu interactif qui ajoute à la télévision traditionnelle l'interactivité qu'offre l'ordinateur.

TIFF(Tagged Image File Format): Un format graphique largement utilisé. Il permet en effet un échange facile des images entre différentes plate-formes(Mac, PC, Unix). Les fichiers, relativement volumineux, peuvent toutefois être compressés sans aucune perte d'informations(compression LZW).

Time-stamp: Terme qui indique le temps d'une action spécifique telle l'arrivée d'un [byte](#) ou la présentation d'une image de référence.

Throughput: Mesure indiquant quel [flux](#) de média peut être transmit par un serveur donné.

Time Base Corrector(TBC/Correcteur de Base de temps): De lui-même, un magnétoscope est incapable de jouer un signal assez stable pour être transmis correctement ou même coupé à un autre signal(ex: en montage), sans "débarrier". Un TBC est donc utilisé pour synchroniser le magnétoscope avec les autres signaux à l'intérieur du système. Ils sont également utilisés pour ajuster les niveaux vidéo et de couleurs sur les magnétoscopes.

Time Code: voir [Code temporel](#).

TOV(Threshold of visibility): Point limite de ce qui est visible.

Traitement cinéma progressif(Inversion 3:2): Technique utilisée afin d'améliorer la qualité de l'image affichée lorsqu'il s'agit d'un film à l'origine.

Transnitage: Opération qui consiste à remplacer la [NIT](#) d'un [flux DVB](#) par une autre pour changer le réseau d'appartenance du flux.

Transport stream(TS): Signal [multiplexé](#) composé de plusieurs programmes véhiculés par [paquets](#). Le dé-multiplexage est effectué par l'identification des [paquets \(PIDs\)](#).

Transport Stream packet header: Le premier [champ](#) d'un [flux](#) de transport.

Tri-level Sync: Signal de synchronisation utilisé en [HDTV](#).

Truncation(Troncature): Raccourcissement de la longueur des mots par suppression des [bits](#) les moins significatifs.

TSTD(Transport Stream Target Decoder): Modèle théorique de décodeur de [flux](#) de transport. Décodeur censé avoir suffisamment de mémoire tampon de façon à être compatible avec tous les codeurs.

[TVED:](#) Télévision à définition élevée ou rehaussée par rapport à la télévision numérique de

définition standard. Ne s'applique que lorsque l'on parle d'affichage de formats à définition standard suivant la norme [ATSC](#). Offre une image de 480 lignes en balayage progressif ou plus, au format [4:3](#) ou [16:9](#) et un son [Dolby Digital](#).

TVHD(Télévision Haute Définition/High Definition Television): Le signal de télévision numérique qui utilise 720 lignes en balayage progressif ou 1,080 en balayage entrelacé pour l'affichage de l'image. L'image doit être au format [16:9](#) et posséder une résolution minimale d'environ 1 million de pixels. Doit pouvoir recevoir, reproduire et/ou offrir le format audio numérique [Dolby Digital](#) 5+1. Le syntoniseur est en mesure de recevoir tous les formats [ATSC](#) 3 et de les afficher dans leur format d'origine.

TVN(Télévision Numérique): Englobe toutes les composantes de la télévision numérique dont [TVHD](#), [TVSD](#), diffusion parallèle de données et multidiffusion répondant aux normes établies par l'[ATSC](#).

TVNC(Télévision Numérique Canadienne): Société à but non-lucratif reconnue par le gouvernement et composée de membres des différents secteurs de l'industrie ayant pour mandat de conseiller Industrie Canada sur le déploiement de la télévision numérique au Canada.

TVSD(Standard Definition Television/Télévision à définition standard): Se caractérise par une image de format [4:3](#) ou [16:9](#) et un son ambiophonique. Des variations dans le nombre de cadres/s, les lignes de résolution et le type de balayage(progressif ou entrelacé) distinguent les 12 formats TVSD dans la norme [ATSC](#).

U

UBR(Unspecified Bit rate, Débit binaire non spécifié): Dans un réseau ATM, classe de service réservée aux communications non stratégiques, dans laquelle la quantité de données pouvant être transmises par unité de temps ne peut être déterminée à l'avance et varie en fonction des possibilités du réseau.

UHF(Ultra High Frequency, Ultra haute fréquence): Bande d'ondes décimétriques dont la longueur d'ondes varie de 1 m à 10 cm et la fréquence de 300 Mhz à 3000 Mhz. Cette bande comprend les bandes IV et V(470 Mhz - 830 Mhz : canaux 21 à 65) utilisées pour la télévision.

UMTS(Universal Mobile Telecommunications System): Terme désignant la troisième génération de systèmes de radiocommunications mobiles(la deuxième comportait les systèmes numériques comme le GSM, et la première les anciens systèmes analogiques). L'UMTS est spécifié de manière à offrir des services de communication bidirectionnelle étendus allant des messages courts jusqu'aux images mobiles en passant par la voix.

Unbalanced Audio(audio non balancé): Méthode de transmission d'un signal audio en utilisant un câble [coaxial](#) normal de 75Ohms d'impédance.

Unidirectionnel: Pour un micro; ne capte que le son ne venant que d'une seule direction.

Upconverter: Convertisseur qui prends un signal vidéo numérique standard([SDTV](#)) et le converti en signal vidéo Haute définition([HDTV](#)). (voir: [Conversion vers le haut](#)).

Upconversion(Conversion vers le haut): Procédé qui accroît le nombre de pixels ou le débit d'images ou le format de balayage pour afficher une image.(Voir [conversion vers le haut](#)).

URL(Uniformed Resource Locator): Manière standard de donner l'adresse de n'importe quelle ressource qui est sur Internet et fait partie du World Wide Web.

User Name: Un nom court et unique servant à vous identifier chez votre distributeur de services Internet ou tout autre réseau protégé.

V

Variable bit rate(VBR): Opération par laquelle le **flux de bits** varie en temps durant le décodage d'un flux **compressé**.

VAU(Video Access Unit): Unité d'accès vidéo. Une image compressée dans un **flux** de programme.

VBI(Vertical Blanking Interval): Période de temps entre les images télévisées, que l'on peut voir comme une ligne noire lorsque l'image roule. Le VBI contient les signaux qui permettent aux syntonisateurs de conserver la stabilité de l'image(synchro). Ils sont également utilisés pour transporter d'autres informations tel que le **sous-titrage**, **v-chip**, signaux de tests ou de contrôle, etc...

V-Chip: Information sur le classement du programme encodé à l'intérieur d'un signal vidéo diffusé(ligne 21, champs 2) sous la forme d'un **paquet XDS**. Grâce à un décodeur(**Set-top-box** ou intégré), le téléviseur pourra empêcher certaines émissions d'être vue en empêchant certain classements.

Vector(Vecteur): paramètre de compensation de mouvement qui indique au décodeur le sens et l'amplitude du déplacement d'une partie de l'image précédente(macrobloc) pour prédire au mieux l'image courante.

VGA(Video Graphics Array): Mode d'affichage graphique des moniteurs d'ordinateurs avec une résolution d'au moins 640 X 480 **pixels**.

VHF(Very High Frequency, Très haute fréquence): Bande d'ondes métriques dont la longueur d'ondes varie de 10 m à 1 m et la fréquence de 30 Mhz à 300 Mhz. Cette bande comprend la bande III(174Mhz - 223Mhz: canaux 5 à 10) utilisée pour la télévision.

VITC(Vertical Interval Time Code): Manière de coder le **time code**(enregistrement en vertical sur la bande, entre deux images).

VLC(Variable Length Coding): Codage à longueur variable. Technique de compression affectant un code court aux valeurs les plus fréquentes et un code long aux valeurs les plus rares.

VOD(Video On Demand): Télévision à la carte. Mode de diffusion de programmes vidéo où chaque téléspectateur peut recevoir le programme qu'il souhaite au moment où il le souhaite.

VRML(Virtual reality modeling language): Standard ISO pour le Multimédia 3D et les mondes virtuels sur Internet.

VSb(vestigial side-band, Bande latérale résiduelle): Technique de modulation analogique visant à réduire la largeur de bande du spectre requise pour la transmission d'informations par câblodistribution ou par voie terrestre.

W

WAV(se prononce wave): Format de fichiers audio compatible avec Windows. Un fichier WAV peut être enregistré à 11KHz, 22 kHz, et 44 kHz, et en 8-bit ou 16-bit mono et stéréo.

Wavelet(Vaguelette): Type de transformée où la longueur de la fonction base n'est pas fixe mais augmente quand la fréquence décroît.

Weighting(Pondération): Méthode consistant à changer la distribution du bruit par la troncature amenée par la multiplication de valeurs.

WYSIWYG(What you see is what you get): Abréviation, "ce que vous voyez est ce que vous avez".

X

X-Band: Fréquences comprises entre 8.0 et 8.4 GHz.

XDS(Extended Data Service): Utilise un système de **paquets** d'information incluent dans le signal vidéo diffusé et pouvant comprendre l'heure, l'information de classement de l'émission, un rapport météo, un site web, etc...

XLR: Format de connecteur audio 3 broches.

Y

Y: Abréviation pour luminance.

Y/C-Video: alias **S-Video**.

YUV: Modèle de couleurs utilisés principalement en vidéo dans lequel les couleurs sont spécifiés en fonction de leur **luminance**(Y) et leur degré de saturation des teintes(composantes U et V).

Z